



## Impulsfragen zur Ausstellung NOT

*Oft können die Fragen auf die verschiedenen Kunstwerke angewandt werden und nicht nur auf das darunter stehende Kunstwerk. Natürlich ist dies nur eine Auswahl an Fragen und kann gerne erweitert werden.*

### **Michael Haupt, *No matter how much you like it, it's work!***

Wie willst du arbeiten? Welche Assoziationen kommen dir bei dem Titel des Werks in den Kopf?

Könntest du dir ein nomadenartiges Leben vorstellen?/ Wie würde der Arbeitsalltag aussehen?

### **Heidi Holleis, *Antigone***

Was verbindest du mit folgenden Begriffsgegenteilern?

⇒ leicht – bestimmt/ unschuldig – brutal/ riskant – verspielt/ Wut – Liebe

Kann Kunst eine Widerstandsbewegung im sozialen oder politischen Kontext sein?

### **René Nuderscher, *Gedankenwege zum Thema Not***

Ist es gerechtfertigt, Moral in Notsituationen außer Acht zu lassen?

Was gilt deiner Meinung nach als Notsituation?

### **Daniel Leiter, *Ohne Titel***

Findest du, dass soziale Medien wie Facebook, Instagram, Snapchat etc. die face-to-face-Kommunikation ersetzen kann?

Was sind Missstände in der Gesellschaft? Können wir die Missstände überwinden? Wenn ja, wie?

### **David Prieth, *Ich bin Zersetzung***

Welche Bedeutung haben die Themen psychische und physische Krankheit, Leben und Tod, Suizid, Sexualität, Lustlosigkeit in unserer Gesellschaft?

Was sind deine eigenen Erinnerungen, Gedanken und Interpretationen zu diesen Themen?

### **Lisa Saurer, *(In)transparent***

Was bedeutet Bekleidung, Selbstwert, Selbstliebe und Selbstbewusstsein für dich?

Wann warst du in deinem Leben einsam, hast dich isoliert gefühlt? Wie bist du damit umgegangen?

### **Bertram Schrecklich, *Turboevolution – Homo Deus***

Was bedeutet es, wenn der Mensch versucht, seinen Körper immer mehr zu optimieren? Was macht das mit dem persönlichen Denken über jene Menschen, denen man begegnet und die nicht unbedingt der „Norm“ entsprechen?

Inwieweit sollte/darf die Menschheit in die Natur eingreifen? Gibt es Grenzen? Wo?

---

*Ich mach was!*



**Hannah Dominik, Johanna und Ronja Obholzer, *Menschenhandel***

Wie kann es passieren, dass der Mensch zur Ware wird?

Wie nutzt du deine Sinnesorgane im Alltag? Hast du die Fähigkeit zu sehen, zu hören und zu sprechen?

**Ramona Kuen, Tamara Mariacher, *Koana interessiert sich für di***

Was glaubst du, welche Personengruppen werden am ehesten übersehen?

Wie vermittelt man einer Person, dass man sich für sie interessiert?

**Katharina Löffler, Eva Schönweger, Nadine Wörgartner, *Im eigenen Universum***

Fühlst du dich manchmal einsam? Kennst du das Gefühl übersehen zu werden?

Wie reagierst du, wenn du Einsamkeit in deinem Umfeld wahrnimmst?

**Hannah Achrainner, Caroline Plöckinger, Eva-Maria Springer, Sarah Zellner, *Homine – Einkauf mit Herz***

Leben wir in einer Welt, in der Menschen wie Produkte einfach weggeworfen und entsorgt werden können?

Was ist ein Menschenleben wert? Wie ist dein Konsumverhalten?

**Sarah Berndlbauer, Anna-Maria Kovacs, *Himmel und Hölle***

Was führt Menschen in die Einsamkeit? Was sind die Folgen von Einsamkeit?

Wie werden Menschen zu Waren? Was sind die Gründe, warum Menschen sich selbst zu Waren machen (vgl. Prostitution)? Welche Formen von „Mensch als Ware“ gibt es?

**Felix Apperl, Nora Hell, *Grau der Gesellschaft***

Welche Synonyme für Einsamkeit fallen dir ein?

Wie nimmst du Einsamkeit in unserer Gesellschaft wahr? Ist sie für dich sichtbar? Unsichtbar? Wird sie ignoriert und totgeschwiegen oder kannst du sie sehen?

**Milca Todorov, Simon Waldner, *Einsamsein***

Gibt es einen Unterschied zwischen Alleinsein und Einsamsein? Wenn ja welcher?

Kann man einsam sein, obwohl einen ganze Massen an Menschen umgeben? Obwohl manche dieser Menschen einem besonders nahe sind? Kann Einsamkeit zu körperlichen Erkrankungen führen?

**Tobias Wallinger, Kevin Wettstein, *Best Bid***

Was ist das Darknet? Was wird dort gehandelt? Was macht den Einkauf im Darknet so einfach?

Wie oft werden unmittelbar vor unseren Augen Menschen zu Ware, ohne dass wir es überhaupt bemerken?

---

*Ich mach was!*